

art galleries

Ruée sur la peinture allemande

Valeurs sûres de l'art moderne et nouvelles coqueluches du marché, allemandes en particulier, se sont disputé la vedette d'Art Basel qui, cette année encore, réunissait environ 300 expositants. Malgré de nombreuses ventes, concentrées sur les galeries les plus puissantes, l'ambiance fut dans l'ensemble moins febrile qu'en 2007.



JONATHAN MEESSE *Die Macktensgawing* chez Kunst im Atrium Stuttgart de SCHAFFNER Berlin

(La Force du pouvoir par l'art est le plastique, quel danger terrible!)

1968, huile sur toile, 7 panneaux, 270 x 200 cm. Projeet 05 800 4 par le Carbergartweg 6/8, Berlin.

Cette peinture est destinée aux collectionneurs spécialisés dans l'art abstrait et est destinée à être vendue. Elle est destinée à être vendue à des collectionneurs spécialisés dans l'art abstrait et est destinée à être vendue à des collectionneurs spécialisés dans l'art abstrait. Elle est destinée à être vendue à des collectionneurs spécialisés dans l'art abstrait et est destinée à être vendue à des collectionneurs spécialisés dans l'art abstrait.

JOAN MIRO Deux tableaux de la série «Masques»

1935, huile, gouache, colle et peinture sur bois (dans un cadre), 70 x 80 cm chacun
Via le stand de la galerie White Room, Londres

Tableaux offerts au roi de Danemark par le grand marchand de l'art moderne et contemporain, le prince Carl-Edvard, en 1935. Ils ont été achetés par le prince Carl-Edvard en 1935 et ont été vendus par le prince Carl-Edvard en 1935. Ils ont été achetés par le prince Carl-Edvard en 1935 et ont été vendus par le prince Carl-Edvard en 1935.

